

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2072»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ТЕАТР У МИКРОФОНА» КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КАДЕТ»**

Автор: Бимурзиева Марет Султан-Гиреевна,
учитель русского языка и литературы

«Театр - это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...»

Б. М. Теплов



Цели программы:

- Обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающихся кадет через восприятие многообразия видов и жанров искусств, через освоение различных видов театрального творчества и самореализацию в области сценического искусства.
- Обучить кадет осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия по сценическому мастерству.
- Создать условия для художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Актуальность программы

Работа над аудиоспектаклем для учащегося – уникальная возможность проникнуть в самые глубины русского языка и литературы, так как уже сам процесс чтения литературного текста предполагает глубокое понимание его смысла.

Чтение текста под запись не дает возможности запнуться, исправиться, требует грамотного интонирования, расставления пауз. Необходимость «разыгрывать» литературный текст способствует развитию творческих способностей учащихся, навыков ораторского и актерского искусства.

Этапы реализации программы

I. Определение целей, задач проекта

II. Определение планируемого результата работы

III. Прослушивание различных аудиоспекталей и аудиокниг

IV. Выбор произведения для записи, подробный разбор произведения

V. Распределение ролей

VI. Отработка чтения произведения по ролям



VII. Запись каждой из ролей





VIII. Подбор музыкального и фонового сопровождения

IX. Сведение голосовой дорожки, наложение музыки и шума, создание единого аудиофайла

X. Запись готового аудиофайла на диск, оформление обложки диска

XI. Подготовка презентации работы



Радиоспектакль по повести В. Катаева "Сын полка"

Репетиции. Студия звукозаписи.



Театр для кадетского образования является исторически важным шагом становления гражданской позиции. Облик современного выпускника-кадета - это человек с обширными знаниями не только в военном деле и точных науках, но и в гуманитарных дисциплинах, разбирающийся в живописи, музыке, театральном искусстве.

